



# KÖNIGLICHE SCHAUSPIELE

*Lucie, die Tochter des Regens*  
*16. 3. 15*

*Lucie in Bernward*

## OPERNHAUS

Dienstag, den 16. März 1915

ANFANG

7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

# Marie, die Tochter des Regiments

Komische Oper in zwei Akten von Gaëtano Donizetti  
Text nach dem Französischen des Saint Georges und Bayard  
von C. Gollmick

Musikalische Leitung: Herr Kapellmeister von Strauß  
Regie: Herr Regisseur Bachmann  
Chöre: Herr Professor Rüdel

Die Marchesa von Valdimora ..... Frau v. Scheele-Müller  
Sulpitz, Feldwebel ..... Herr Krasa  
Tonio, ein junger Schweizer ..... Herr Philipp  
Marie, Marketenderin ..... Fräulein Alfermann  
Hortensio, der Marchesa Haushofmeister Herr Funck  
Die Herzogin von Ripaverde ..... Fräulein Urbanska  
Ein Korporal ..... Herr Michaels  
Ein Notar ..... Herr Bauer I  
Bauern ..... Herr Gladbach, Herr Scheer  
Ein Offizier ..... Herr von Laszewsky  
Diener der Marchesa ..... Herr Jansen  
Offiziere. Grenadiere. Landleute. Herren und Damen.

Die Handlung spielt in Ober-Italien im Jahre 1815,  
der zweite Akt ein Jahr später.

Im zweiten Akt: Einlage, Frühlingsstimmen, Walzer von  
Johann Strauss, gesungen von Fräulein Alfermann.

*Textbuch 50 Pfg.*

# Coppelia

Phantastisches Ballett in drei Aufzügen von Ch. Nutter und A. Saint-Leon  
Musik von Leo Delibes

Musikalische Leitung: Herr Schmalstich  
Szenische Leitung: Herr Ballettmeister Graeb

Der Graf .....	Herr Deleuil
Die Gräfin .....	Fräulein Urbanska
Swanilda, Patenkind der Gräfin .....	Fräulein Peter
Franz, deren Verlobter .....	Herr Zorn
Doktor Coppelius, Mechaniker und Alchimist .....	Herr Quaritsch sen.
Coppelia .....	Frl. J. Pfaffenberg
Der Bürgermeister .....	Herr Hoffmann
Yelva .....	Fräulein Weise
Melina .....	Fräulein Geisel
Darinka .....	Fräulein E. Quaritsch
Sonja } Freundinnen der .....	Frau Heydiri
Elenka } Swanilda .....	Fräulein Solf
Tatiana } .....	Fräulein Graeb
Eloa } .....	Fräulein Bowitz
Sascha } .....	Fräulein Gutschmidt
Ungarn. Szokazen. Hochzeitsbitter. Läufer. Geistliche usw.	

Tänze: Im ersten Bild: 1. **Swanilda-Walzer**; Fräulein Peter. 2. **Mazurek**; Corps de Ballet. 3. **Ballade von der Ähre und Slawisches Volkslied**; Frl. Peter, Weise, Geisel, E. Quaritsch, Frau Heydiri, Frl. Solf, Graeb, Bowitz, Gutschmidt. 4. **Der Körtanc**; Musik von Anton Dvorak: Fräulein Lucia, Berghoff und Herr M. Quaritsch. 5. **Czardas**; Frl. Gageike, Gasperini, E. Pfaffenberg, Reiss, Mangelsdorff, Herren Wtorczyk, Müller, Mangelsdorff, Molkow und Haffner. Im zweiten Bild: 1. **Automaten-Walzer**; 2. **Bolero**; 3. **Gigue**; Frl. Peter. Im dritten Bild: **Kolo, Nationaltanz der Szokazen**, wie er im Herbst 1903 vor Sr. Majestät dem Kaiser und König beim Jagdhaus Sr. Kaiserl. Hoheit des Erzherzogs Friedrich in Beda getanzt wurde. Musik nach Original-Motiven, komponiert und eingerichtet von Josef Schlar. 2. **Praskac**; Musik von Anton Dvorak: Fräulein Peter, E. Pfaffenberg, Weise, Geisel, Gageike, E. Quaritsch, Frau Heydiri, Herren Zorn, Wtorczyk, M. Quaritsch und Mangelsdorff. 3. **Finale**, ausgeführt vom gesamten Personal

Ort der Handlung: 1. Bild: Marktplatz in einem ungarischen Landstädtchen.  
2. Bild: In der Werkstatt des Coppelius. 3. Bild: Waldwiese in der Nähe des gräflichen Schlosses

*Nach dem 1. und 2. Akt von Marie, die Tochter des Regiments je 15 Minuten Pause*

*Textbuch 30 Pfg.*

*Ende 11 Uhr*



Tha W

Mittwoch, den 17. März  
72. Abonnements-Vorstellung  
**Die Meistersinger von Nürnberg**

Anfang 7 Uhr

Donnerstag, den 18. März  
73. Abonnements-Vorstellung  
**Fra Diavolo**

Freitag, den 19. März  
74. Abonnements-Vorstellung  
**Siegfried**  
Anfang 7 Uhr

Sonnabend, den 20. März  
75. Abonnements-Vorstellung  
**Versiegelt.**  
**Der Barbier von Bagdad.**

Sonntag, den 21. März 1915. Mittags 12 Uhr:  
**Mittags-Aufführung des Vereins »Berliner Presse«**  
zum Besten seiner Kriegshilfskasse. 199. Karten-Reservesatz.

Sonntag, den 21. März  
76. Abonnements-Vorstellung  
**Mignon.**

Dienst- und Freiplätze sind aufgehoben

Montag, den 22. März  
Mittags 12 Uhr  
**Sinfonie-Mittags-Konzert**  
Abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr  
**9. Sinfonie-Konzert der Kgl. Kapelle**

Dienstag, den 23. März  
77. Abonnements-Vorstellung  
*Richard-Strauss-Abend*  
**Don Juan — Elektra**  
Dienst- und Freiplätze sind aufgehoben

Nachdruck verboten